



## Doctorado en Ciencias Sociales

### Líneas de generación y aplicación del conocimiento

Las líneas de investigación son una forma flexible de articular el trabajo académico del Programa y conforman un espacio de encuentro entre los directores de tesis y los alumnos que participan en cada una de ellas.

Cada línea de investigación desarrolla su trabajo académico por medio de la integración de seminarios de investigación con la participación de directores de tesis y alumnos, conjuntando intereses temáticos, experiencias académicas y proyectos de investigación. Cada línea representa una articulación de los campos problemáticos en los que se han especializado los investigadores.

La asignación de alumnos a las líneas de investigación y a sus seminarios la determina el Colegio Académico al principio del primer cuatrimestre, con base en el anteproyecto de tesis del alumno.

Las líneas de investigación que el Programa de Doctorado en Ciencias Sociales ofrece actualmente son las siguientes:

#### **Cultura e identidades contemporáneas**

La cultura contemporánea se vive y se expresa en una pluralidad de modos de vivir, conocer, entender, valorar y significar el mundo que se habita, en contextos sociales y formas de organización contrastantes en el tiempo y el espacio. Por ello, es mejor hablar de culturas y de sub-culturas (en plural) que se caracterizan por una relación desequilibrada con respecto a los procesos y recursos de la modernidad tardía. Pero son éstos los que permiten establecer contrastes entre las sociedades tradicionales (tribus, etnias, sociedades agrícolas) y las complejas (sociedades urbanas e industrializadas).

A esta realidad, que atraviesa por los desniveles de la cultura, se le añade un nuevo factor relacionado con el avance tecnológico en los sistemas de comunicación e información mundial. El cual trastoca las identidades locales, produce nuevos referentes identitarios, pone en contacto culturas remotas en el tiempo y el espacio, al mismo tiempo que desvincula otras, para generar nuevos desniveles de poder en el interior de las culturas nunca estáticas.



En los estudios culturales interesa analizar los nuevos procesos de producción, distribución y usos de las culturas contemporáneas, así como el impacto de sus transformaciones en las reconfiguraciones identitarias marcando los modos de organización social y las prácticas a las que se recurre para simbolizar los aspectos relevantes de la vida cotidiana. Indagar la complejidad de la diversidad cultural en sus expresiones heterogéneas permite distinguir tres ejes de interés: las culturas urbanas, las culturas tradicionales (étnicas, agrícolas, basadas en la tradición oral) y las culturas globales (culturas mediatizadas).

Es interés de la línea de Cultura e Identidades Contemporáneas el estudiar cómo se han transformado las representaciones y formas de vivir en familia a partir de las múltiples crisis del capitalismo periférico en México y América Latina. Especialmente, la manera como se construyen las imágenes y representaciones de lo femenino que orientan los proyectos de desarrollo personal y profesional de las mujeres, la forma como se establecen las relaciones de pareja y se definen los roles de mujer-madre-esposa, en procesos no exentos de conflictos en las interacciones de los ámbitos privado y social.

Son también temas relevantes para línea de estudio el análisis sobre las etnias y los regionalismos en el contexto de la globalización, así como los movimientos religiosos contemporáneos, los procesos de conversión religiosa y el proselitismo. Se contemplan también diversas culturas institucionales (gremiales, laborales, sindicales, escolares, ecológicas, juveniles, sexuales, democráticas, entre otras) además de las culturas urbanas y populares en sus múltiples expresiones y oralidad.

Temas: Familia, género y sexualidad; culturas urbanas, laborales y juveniles; pluralidad religiosa y danzas rituales; poder y educación.

Investigadores participantes:

- Jorge Eduardo Aceves Lozano
- María Eugenia De la O Martínez
- Ángela Renée De la Torre Castellanos
- Patricia Safa Barraza
- Susan Linda Street Naused

## **Política y sociedad**

Esta línea de investigación está a la vanguardia de los desarrollos más actuales en antropología social. Entiende los fenómenos y procesos sociales como producto y productores



de relaciones entre individuos y colectivos, basados tanto en condiciones materiales como en elementos simbólicos que generan y están insertos en relaciones de poder y diferenciación social, y por tanto, de conflicto y negociación. En la línea de Política y Sociedad de CIESAS Occidente se analizan las configuraciones socioculturales de diversos grupos sociales en contextos de globalización, con especial atención a la atribución y reproducción social de diversas formas de identidad ciudadanas, étnicas, y de género. Éstas se investigan tanto desde el mercado como desde las agrupaciones ideológicas y de organización social, así como desde las políticas públicas. En los ejes temáticos que se listan a continuación se presta atención a la construcción histórica de conocimientos, percepciones, normas y valores relacionados con dichos procesos de cambio social.

Líneas temáticas:

Movimientos sociales y ciudadanía

- movimientos sociales alternativos
- trayectorias políticas
- movilización indígena en América Latina, derechos indígenas, autonomía y nación
- violencia social
- la cultura política de los sectores populares urbanos y el campesinado

Etnicidad, identidad, globalización

- etnicidad, diferencia y desigualdad: formación y transformación de construcciones étnicas
- comunidades y globalización
- relaciones interétnicas y conflictos étnicos
- políticas sociales y culturales hacia los indígenas latinoamericanos.

Migración

- migración de México y Centroamérica a Estados Unidos y Latinoamericanos en Europa
- migración y segregación urbana
- ciudadanía múltiple y migración
- nuevos métodos de investigación en migración

Políticas públicas en pobreza, género y familia

- pobreza y política social



- evaluación de programas sociales en México
- antropología de la deuda y el dinero
- pobreza, organización social de la familia y grupos domésticos
- género y desarrollo

#### Historia de la antropología y estudios regionales

- historia de la antropología y arqueología en México
- políticas culturales y patrimonio cultural
- estudios regionales del Occidente de México
- 

#### Investigadores participantes:

- Jorge Alonso Sánchez
- Santiago Bastos Amigo
- Guillermo De la Peña Topete
- Agustín Escobar Latapí
- Mercedes González de la Rocha
- Pablo Mateos Rodríguez
- Magdalena Villarreal Martínez
- César Padilla (Posdoctorante)
- Edel José Fresneda Camacho (Catedrático CONACyT)

### **Historia social y cultural**

La historia desde hace varias décadas recibió la influencia de diferentes procesos sociales que han determinado sus enfoques y sus formas narrativas. Por ejemplo, a finales de la década de 1980, especialmente en Estados Unidos, la historia cultural se expandió en cuatro vertientes. La primera: el impulso del “giro lingüístico” que, con la ayuda de la antropología cultural, invitó a los historiadores a examinar las formaciones socioculturales como textos y atender los usos del lenguaje, y el análisis del discurso. La segunda: el acercamiento a la antropología estimuló a los historiadores a considerar a los artefactos culturales como performativos, más que simples expresiones. La tercera: el impacto del feminismo en el entendimiento de los vínculos entre las vidas públicas y privadas, y entre ficciones e ideologías. La cuarta: la influencia de los estudios literarios que concientizó a los historiadores de las nociones de intertextualidad y recepción de los lectores.



La historia cultural toma en cuenta lo “simbólico y su interpretación”. Los historiadores culturales se valen en sus estudios de dos conceptos importantes: prácticas y representaciones. En consecuencia, las nuevas temáticas en que se centra el historiador cultural le reclaman fuentes adicionales de información, como cartas, diarios, memorias, recetarios, objetos, fotografías, álbumes personales y familiares, y oraciones fúnebres, entre otras.

La historia de género estudia, según la define Joan Scott, cómo una organización social construye la diferencia sexual y las relaciones sociales y de poder entre hombres y mujeres. Estas relaciones sociales establecen un orden de género que otorga ciertas prácticas, significados y representaciones a las diferencias del cuerpo, a las construcciones sociales de lo femenino, masculino y a las identidades de género y sexuales que refutan la diferencia sexual dicotómica. Estas prácticas y representaciones varían a través de las culturas, del espacio, de los grupos sociales, y del tiempo.

Dentro de la línea se resalta la interdisciplinariedad, los aportes y las discusiones entre la historia y la antropología. Se analiza la participación de las mujeres durante el proceso revolucionario y posrevolucionario. Se examina el proceso de la construcción de la ciudadanía en sus distintas connotaciones —social, económica y política—. Se rescatan las narrativas y representaciones sobre la clase obrera en perspectiva de género y las construcciones sociales de diversas feminidades y masculinidades en el movimiento obrero organizado.

Se retoma el enfoque biográfico —un género revalorado en la década de los ochenta del siglo XX— para ahondar en el entrecruce entre la historia y la narrativa. Se estudia el movimiento cristero desde la perspectiva revisionista, y la pacificación. Se profundiza en el uso simbólico de los funerales de Estado y de jerarcas de la Iglesia católica como un tragaluz para observar las condiciones sociales, políticas y culturales de una época.

Temas: Historia de mujeres y de género (trabajo, deporte, cambio tecnológico, cultura material); biografías políticas, movimientos sociales y políticos; análisis simbólico de funerales.

Investigadores participantes:

- María Teresa Fernández Aceves
- Julia Preciado Zamora
- Alejandra Aguilar Ros
- Andrés Antonio Fábregas Puig
- Héctor Manuel Medina Miranda



- Miguel Ángel Isaías Contreras (Posdoctorante)
- Laura Machuca

## **Procesos socioeconómicos y medio ambiente**

El objetivo de la línea es el estudio de las relaciones que se establecen entre los grupos humanos y la naturaleza, tanto para la satisfacción de las necesidades de subsistencia como para la producción de mercancías. La línea tiene dos cimientos teóricos: el desarrollo económico y la cultura ambiental. A partir del entendimiento de las bases económicas de la actividad social se analizan las implicaciones del desarrollo, el subdesarrollo y el desarrollo sustentable. En la antropología se parte de los postulados básicos de la ecología cultural y la ecología humana. También se incorporan los conceptos de agencia humana, gestión social del medio ambiente y ecología política.

El andamiaje teórico metodológico parte de la interrelación entre procesos socioeconómicos y ambientales. Para ello, si bien se requieren abordajes multidisciplinares, se privilegia el acercamiento antropológico a las realidades objeto de estudio. En esta línea de investigación interesa conocer la organización social y las prácticas o formas culturales mediante las cuales sociedades concretas se relacionan y aprovechan los recursos naturales de su entorno. De la misma manera, se estudian los impactos de la degradación ambiental sobre poblaciones y comunidades desprotegidas.

Algunos conceptos temáticos relevantes en los diferentes estudios de la línea son: antropología ambiental, ecología cultural, políticas ecológicas, estado y agricultura, seguridad alimentaria, supermercado y cadenas agroalimentarias, hidropolítica, degradación ambiental, paisajes culturales y áreas naturales protegidas.

Las investigaciones se enfocan en temas y problemáticas actuales que analizan el capitalismo verde, la conservación de la naturaleza y la revalorización simbólica y económica del medio ambiente. Además, se estudian los impactos de las actividades antropogénicas: la depredación de recursos naturales, la contaminación ambiental y el calentamiento global.

La diversidad de enfoques entre los investigadores integrantes de la línea obedece a las formas de entender los conceptos de cultura, sociedad, medio ambiente, contaminación, economía y desarrollo. Esas diferencias conceptuales contribuyen al diálogo académico y a generar nuevos conocimientos.



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**



CONACYT  
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología



Temas: Ecología cultural, políticas ecológicas; Estado y agricultura; seguridad alimentaria, supermercadización y cadenas agroalimentarias; hidropolítica, degradación ambiental, paisajes rurales y áreas naturales protegidas.

Investigadores participantes:

- Gerardo Bernache Pérez
- Humberto González Chávez
- Luis Gabriel Torres González
- Mariano Jorge Beret Rodríguez (Catedrático CONACyT)
- Antonio Cota Cañez (Catedrático CONACyT)