



Líneas de Generación y/o Aplicación de Conocimiento

Culturas e identidades contemporáneas

La cultura contemporánea se vive y se expresa en una pluralidad de modos de vivir, conocer, entender, valorar y significar el mundo que se habita, en contextos sociales y formas de organización contrastantes en el tiempo y el espacio. Por ello, es mejor hablar de culturas y de sub-culturas (en plural) que se caracterizan por una relación desequilibrada con respecto a los procesos y recursos de la modernidad tardía. Pero son éstos los que permiten establecer contrastes entre las sociedades tradicionales (tribus, etnias, sociedades agrícolas) y las complejas (sociedades urbanas e industrializadas).

A esta realidad, que atraviesa por los desniveles de la cultura, se le añade un nuevo factor relacionado con el avance tecnológico en los sistemas de comunicación e información mundial. El cual trastoca las identidades locales, produce nuevos referentes identitarios, pone en contacto culturas remotas en el tiempo y el espacio, al mismo tiempo que desvincula otras, para generar nuevos desniveles de poder en el interior de las culturas nunca estáticas.

En los estudios culturales interesa analizar los nuevos procesos de producción, distribución y usos de las culturas contemporáneas, así como el impacto de sus transformaciones en las re-configuraciones identitarias marcando los modos de organización social y las prácticas a las que se recurre para simbolizar los aspectos relevantes de la vida cotidiana. Indagar la complejidad de la diversidad cultural en sus expresiones heterogéneas permite distinguir tres ejes de interés: las culturas urbanas, las culturas tradicionales (étnicas, agrícolas, basadas en la tradición oral) y las culturas globales (culturas mediatizadas).

Es interés de la línea de Cultura e Identidades Contemporáneas el estudiar cómo se han transformado las representaciones y formas de vivir en familia a partir de las múltiples crisis del capitalismo periférico en México y América Latina. Especialmente, la manera como se construyen las imágenes y representaciones de lo femenino que orientan los proyectos de desarrollo personal y profesional de las mujeres, la forma como se establecen las relaciones de pareja y se definen los roles de mujer-madre-esposa, en procesos no exentos de conflictos en las interacciones de los ámbitos privado y social.

Son también temas relevantes para línea de estudio el análisis sobre las etnias y los regionalismos en el contexto de la globalización, así como los movimientos religiosos contemporáneos, los procesos de conversión religiosa y el proselitismo. Se contemplan también diversas culturas institucionales (gremiales, laborales, sindicales, escolares, ecológicas, juveniles, sexuales, democráticas, entre otras) además de las culturas urbanas y populares en sus múltiples expresiones y oralidad.

Temas: Familia, género y sexualidad; culturas urbanas, laborales y juveniles; pluralidad religiosa y danzas rituales; poder y educación.



2026
año de
Margarita
Maza



Investigadores participantes:

María Eugenia de la O Martínez, Coordinadora de Cultura e Identidades Contemporáneas

Jorge Eduardo Aceves Lozano

Angela Renée de la Torre Castellanos

Natalia Zepeda Cázares

Ignacio Salvador Durán Ricardez

Trilce Rangel Lara

Política y sociedad

Esta línea de investigación está a la vanguardia de los desarrollos más actuales en antropología social. Entiende los fenómenos y procesos sociales como producto y productores de relaciones entre individuos y colectivos, basados tanto en condiciones materiales como en elementos simbólicos que generan y están insertos en relaciones de poder y diferenciación social, y por tanto, de conflicto y negociación. En la línea de Política y Sociedad de CIESAS Occidente se analizan las configuraciones socioculturales de diversos grupos sociales en contextos de globalización, con especial atención a la atribución y reproducción social de diversas formas de identidad ciudadanas, étnicas, y de género. Éstas se investigan tanto desde el mercado como desde las agrupaciones ideológicas y de organización social, así como desde las políticas públicas. En los ejes temáticos que se listan a continuación se presta atención a la construcción histórica de conocimientos, percepciones, normas y valores relacionados con dichos procesos de cambio social.

Líneas temáticas:

MOVIMIENTOS SOCIALES Y CIUDADANÍA

- movimientos sociales alternativos
- trayectorias políticas
- movilización indígena en América Latina, derechos indígenas, autonomía y nación
- violencia social
- la cultura política de los sectores populares urbanos y el campesinado



2026
año de
Margarita Maza



ETNICIDAD, IDENTIDAD, GLOBALIZACIÓN

- etnicidad, diferencia y desigualdad: formación y transformación de construcciones étnicas
- comunidades y globalización
- relaciones interétnicas y conflictos étnicos
- políticas sociales y culturales hacia los indígenas latinoamericanos.

MIGRACIÓN

- migración de México y Centroamérica a Estados Unidos y Latinoamericanos en Europa
- migración y segregación urbana
- ciudadanía múltiple y migración
- nuevos métodos de investigación en migración

POLÍTICAS PÚBLICAS EN POBREZA, GÉNERO Y FAMILIA

- pobreza y política social
- evaluación de programas sociales en México
- antropología de la deuda y el dinero
- pobreza, organización social de la familia y grupos domésticos
- género y desarrollo

HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA Y ESTUDIOS REGIONALES

- historia de la antropología y arqueología en México
- políticas culturales y patrimonio cultural
- estudios regionales del Occidente de México

Investigadores participantes:

Sarahí Lay Trigo, Coordinadora de Política y Sociedad

Magdalena Villarreal Martínez



2026
año de
**Margarita
Maza**



Agustín Escobar Latapí

Guillermo de la Peña Topete

Jorge Alonso Sánchez

Inés Durán Matute

Paulina Ultreras Villagrán

Rolando Iván Magaña Canul

Selene Cruz Pastrana

Historia social y cultural

La historia desde hace varias décadas recibió la influencia de diferentes procesos sociales que han determinado sus enfoques y sus formas narrativas. Por ejemplo, a finales de la década de 1980, especialmente en Estados Unidos, la historia cultural se expandió en cuatro vertientes. La primera: el impulso del “giro lingüístico” que, con la ayuda de la antropología cultural, invitó a los historiadores a examinar las formaciones socioculturales como textos y atender los usos del lenguaje, y el análisis del discurso. La segunda: el acercamiento a la antropología estimuló a los historiadores a considerar a los artefactos culturales como performativos, más que simples expresiones. La tercera: el impacto del feminismo en el entendimiento de los vínculos entre las vidas públicas y privadas, y entre ficciones e ideologías. La cuarta: la influencia de los estudios literarios que concientizó a los historiadores de las nociones de intertextualidad y recepción de los lectores.

La historia cultural toma en cuenta lo “simbólico y su interpretación”. Los historiadores culturales se valen en sus estudios de dos conceptos importantes: prácticas y representaciones. En consecuencia, las nuevas temáticas en que se centra el historiador cultural le reclaman fuentes adicionales de información, como cartas, diarios, memorias, recetarios, objetos, fotografías, álbumes personales y familiares, y oraciones fúnebres, entre otras.

La historia de género estudia, según la define Joan Scott, cómo una organización social construye la diferencia sexual y las relaciones sociales y de poder entre hombres y mujeres. Estas relaciones sociales establecen un orden de género que otorga ciertas prácticas, significados y representaciones a las diferencias del cuerpo, a las construcciones sociales de lo femenino, masculino y a las identidades de género y sexuales que refutan la diferencia sexual dicotómica. Estas prácticas y representaciones varían a través de las culturas, del espacio, de los grupos sociales, y del tiempo.



Dentro de la línea se resalta la interdisciplinariedad, los aportes y las discusiones entre la historia y la antropología. Se analiza la participación de las mujeres durante el proceso revolucionario y posrevolucionario. Se examina el proceso de la construcción de la ciudadanía en sus distintas connotaciones –social, económica y política–. Se rescatan las narrativas y representaciones sobre la clase obrera en perspectiva de género y los construcciones sociales de diversas feminidades y masculinidades en el movimiento obrero organizado.

Se retoma el enfoque biográfico —un género revalorado en la década de los ochenta del siglo XX— para ahondar en el entrecruce entre la historia y la narrativa. Se estudia el movimiento cristiano desde la perspectiva revisionista, y la pacificación. Se profundiza en el uso simbólico de los funerales de Estado y de jerarcas de la Iglesia católica como un tragaluz para observar las condiciones sociales, políticas y culturales de una época.

Temas: Historia de mujeres y de género (trabajo, deporte, cambio tecnológico, cultura material); biografías políticas, movimientos sociales y políticos; análisis simbólico de funerales.

Investigadores participantes:

Alejandra Aguilar Ros, Coordinadora de Historia Social y Cultural

Andrés Antonio Fábregas Puig

María Teresa Fernández Aceves

Julia Esther Preciado Zamora

Héctor Medina Miranda

Laura Machuca Gallegos

Ileana Cristina Gómez Ortega

Dulce Angélica Gómez Navarro

Ambiente y Sociedad

El objetivo de la línea es el estudio de las relaciones que se establecen entre los grupos humanos y la naturaleza, tanto para la satisfacción de las necesidades de subsistencia como para la producción de mercancías. La línea tiene dos cimientos teóricos: el desarrollo económico y la cultura ambiental. A partir del entendimiento de las bases económicas de la actividad social se analizan las implicaciones del desarrollo, el subdesarrollo y el desarrollo sustentable. En la antropología se parte de los postulados básicos de la ecología cultural y la ecología humana. También se incorporan los conceptos de agencia humana, gestión social del medio ambiente y ecología política.

El andamiaje teórico metodológico parte de la interrelación entre procesos socioeconómicos y ambientales. Para ello, si bien se requieren abordajes multidisciplinarios, se privilegia el acercamiento antropológico a las realidades objeto de estudio. En esta línea de investigación interesa conocer la organización social y las prácticas o formas culturales mediante las cuales sociedades concretas se relacionan y aprovechan los recursos naturales de su entorno. De la misma manera, se estudian los impactos de la degradación ambiental sobre poblaciones y comunidades desprotegidas.



2026
año de
Margarita
Maza



Algunos conceptos temáticos relevantes en los diferentes estudios de la línea son: antropología ambiental, ecología cultural, políticas ecológicas, estado y agricultura, seguridad alimentaria, supermercadización y cadenas agroalimentarias, hidropolítica, degradación ambiental, paisajes culturales y áreas naturales protegidas.

Las investigaciones se enfocan en temas y problemáticas actuales que analizan el capitalismo verde, la conservación de la naturaleza y la revalorización simbólica y económica del medio ambiente. Además, se estudian los impactos de las actividades antropogénicas: la depredación de recursos naturales, la contaminación ambiental y el calentamiento global.

La diversidad de enfoques entre los investigadores integrantes de la línea obedece a las formas de entender los conceptos de cultura, sociedad, medio ambiente, contaminación, economía y desarrollo. Esas diferencias conceptuales contribuyen al diálogo académico y a generar nuevos conocimientos.

Temas: Ecología cultural, políticas ecológicas; Estado y agricultura; seguridad alimentaria, supermercadización y cadenas agroalimentarias; hidropolítica, degradación ambiental, paisajes rurales y áreas naturales protegidas.

Investigadores participantes:

Gerardo Bernache Pérez, Coordinador de Ambiente y Sociedad

César Padilla Altamira

Humberto González Chávez

Luis Gabriel Torres González

Cindy McCulligh

Ángeles López Santillán

Mariano Jorge Beret Rodríguez

Luz Emilia Lara y Bretón

Elvira Ivonne Muñoz Morales

Joshua Cullen Greene

Edith Carrillo Hernández

Renato Adrián Castillo Franco



2026
año de
Margarita
Maza